

評測 | 德系鐵漢柔情Analog Domain The Isis M75D MKII合併式放大器

2021-08-02 17:35



日系音響保值耐用、英系音響斯文紳士、美系音響肌肉炸裂、德系音響嚴謹精密，這樣總結看似籠統，實際上還是存在一定的合理性。說說德國音響製品，其出品一貫以高質量締造滿具口碑。譬如來自德國的Analog Domain，我社也曾到訪廠家，親眼所見之下，AnalogDomain規模不大，然而專業嚴謹的要求和高科技的製作車間令人印象深刻。最近弦聲音響拿下AnalogDomain代理權後，我也在弦聲音響試聽了Analog Domain這款全新改良的The Isis M75D MKII合併式放大器。



來勢洶洶，目標為匹配高級揚聲器

成立於2010年的德國Analog Domain以出品強大的功率放大器聞名，作為一個較年輕的品牌，Analog Domain以強勁的驅動表現以及頂級的品質迅速在高端音響市場上崛起。品牌首席設計師Angel Despotov極力投身音響研究，追求極致音質，在逼真的音量下重播出真實的聲音，致力成為“終極音響”。Analog Domain出產的放大器主打全模擬設計，減少數碼失真的情況。Angel希望設計出最頂端的放大器，與高價位揚聲器完美配搭。

很多功率放大器都認為把產品的功率做到足夠大就是最好，Analog Domain則認為這種想法會忽視眾多技術問題，在他們的深入研究中發現，很多與功率有關的因素非常多，也難以確定。如這要根據用戶聽音的房間大小，搭配系統的效能，個人聽音習慣和喜好等。但Analog Domain認為更重要的是現今很多揚聲器都是需要大功率“伺候”才能有著出色和逼真的播放水平，也就是說揚聲器的轉換效能較低。很多高品質的錄音包括峰值方面需要達到20dB或以上，這也意味著需要100倍以上的功率。為此Analog Domain對放大器的設計採用了多種自由級別，根據用家需求進行挑選，既能在深夜聽“輕敲擊”的音樂，同時也可以滿足瘋狂派對達到地動山搖的效果。



Analog Domain有著DXDrive專利技術，針對DC驅動電路，有著成熟的設計、出色的性能以及可靠的穩定性。該DXDrive專利技術克服了大多數基於晶體管線性放大器的難點，並進行高難度的克服挑戰，大大克服了動態漂移和散熱問題。由於晶體管運作需要線性的偏壓模式，在保持其所需恆定的偏置工作點需要穩定的溫度熱量，而輸出晶體管通常會因應動態產生不同熱量，這種瞬態負載會導致不同熱量產生，也使尋求最佳偏壓偏置成為難點。但Analog Domain的DXDrive專利技術則大大減少了該種問題，通過動態監控空載電流，並調整偏壓偏置，從而讓能耗保持在最佳的水平而不至於損失。因此，即使溫度、電源電壓以及負載有所變化，動態控制都能達到極低的失真表現。經過時間淬煉，目前DXDrive已經來到第九代DX901晶片，務求精益求精。



穿西裝的肌肉猛男

Analog Domain The Isis M75D MKII合併式放大器實際體積並不大，音控旋鈕就在正中央，兩旁具有大型顯示屏，分別顯示音量與輸入來源，顯示亮度可調。前方還有高質量的耳機輸出孔。The Isis M75D MKII合併式放大器擁有非凡驅動力，在8Ω下每聲道可輸出250W。模擬輸入平衡XLR與RCA各有兩組，RCA輸入增益有0dB跟+8dB可切換，另有橋接模式，MAIN IN為直入變成純後級使用，PRE OUT則是前級輸入到外接後級使用。此外，The Isis M75D MKII應用了AnalogDomain最新線性放大技術（linear amplification technology），其為Analog Domain超過15年在高級放大器線路的經驗成就，The Isis M75D MKII採用AnalogDomain最新專利的Excalibur circuit線路，幾近零失真，底噪遠低於人耳可察覺之範圍，高品質強大的推力與控制力，讓音樂充滿細節、解析、動態與速度反應。Excalibur與DXDrive的結合，有別於傳統的偏壓控制方法，The Isis M75D MKII僅需要非常小的偏壓電流就能達到接近純A類的表現，大大提升了運作效率與組件的使用壽命，其熱度也較傳統放大線路較低。



層次分明，全面兼顧

在弦聲的試音室中，Analog Domain The Isis M75D MKII合併式放大器搭檔德國Audio Physic揚聲器開聲。首先選了一張張學友的老專輯《JackyCheung 15》，這張專輯收錄學友千禧年前多首經典金曲，並以不同風格重新演繹，錄音效果也相當優異，媲美很多發燒唱片的效果。播放男聲難度並不大，只要具備適當的厚度、解析和乾淨就已經足夠。作為測試The Isis M75D MKII合併式放大器來說非常容易，而實際試聽過後，該機的聲音表現也表現相當好，人聲厚度夠了，結像清晰，不會過於靠前或後凹，表現自然；配樂能夠聽得很清楚，特別是和聲合唱，解析非常透徹。換上蔡琴的作品，現場女聲有著凝聚的表現，音場適中而無隔膜，且嗓音磁性十足，整體表現出飽滿和高貴的聲音氣質。曲目中除了人聲外，樂器的表現也是值得一提，儘管音樂成分並不複雜，但The Isis M75D MKII合併式放大器良好的動態控制能力把整個音樂畫面有條有序，層次分明地展現出來。



弦樂方面，回放維瓦爾第《四季·春天》，The Isis M75D MKII合併式放大器展現出的弦樂群奏音色清秀甜美，弦樂部分緩緩而來，奏出新的春天主題旋律。在The Isis M75D MKII驅動下，現場的揚聲器帶出弦樂樂器的美妙音質，小提琴的音質細膩，音高順滑，都帶著一種溫潤的味道，而當弦樂器拉奏到低音時，不僅量感變多，弓弦振顫的細節更清晰，弓弦摩擦的細膩質感與低頻厚實音色一一浮現出來。整套音響回放得好，可以把弦樂當中那種柔中帶暖、暖中有光澤的提琴音質表現出來，使得現場不僅有著細緻滑順且柔韌的觸感，還帶著絲質的亮麗光澤。而在《馬勒第五號交響曲》的高潮之處，不僅樂團火力全開，三角鐵與銅管全部加入助陣，The Isis M75D MKII讓筆者驚喜的是，它可以緊緊地控制住現場的揚聲器，三角鐵的聲響清晰又乾脆，音場遠近的敲擊點非常有真實感，整個樂團展現出整齊而有勁道，整體呈現乾淨鮮明的音樂畫面。The Isis M75D MKII既有強大功率輸出能量，同時也能展現出精緻、準確與鮮活的音樂比例。在現場，即使把音量一再增大，整體音樂比例依然準確精緻，低頻速度明快，不會拖泥帶水，拉著慢慢的尾巴。

小結

最新改良的Analog Domain The Isis M75D MKII合併式放大器，沿襲了Analog Domain一貫以來精湛的做工和出色的技術，讓優異的聲音表現更上一層樓。The Isis M75D MKII對不同風格音樂都能全面兼顧，既能展現出驚人的控制力和清晰的細節表現能力，也有強大驅動力，陣陣低頻迎面撲來。