

# 用真實帶出高貴

## Argento Audio

# Flow Master Reference 喇叭線

文 | 阿基米德

曾經與前線銷售人員談及哪一類聲音取向的產品，會較難推銷，他們表示，以真實感為先、中性取向的產品，就算聲音質素出色、頻寬很闊、細微動態對比很出色也好，都不及強調音效，或是音色取向強調的產品那麼暢銷。畢竟大部分客人去到門市，試聽時間不會很長，個性強烈的產品就很容易在短時間建立起鮮明形象。耐聽與否，則是買回去之後的事了。

之不過，還是有極少數真實感出色、以聲音質素為賣點的線材，不需要太長時間聆聽，都可以發放出強勁吸引力，Argento Audio Flow Master Reference (FMR) 喇叭線正是好例子。它在我們大房熱身期間，已經吸引到我們老總給予好評。

以前和大家分享過，試聽產品數量愈多，就愈難被打動，說白一點，山珍海錯吃多了，都會變得「平常」。老總如此資深，能夠得到他讚譽，這款產品定必出類拔萃。能夠短時間內吸引他注意，甚至留在大房聽了一個下午，那麼不簡單了……

### 一切從Flow說起

丹麥Argento Audio總是給予發燒友一個身價不凡的印象，除了他們的線材，喇叭線接線柱也是「名物」，用得這款接線柱的揚聲器，都不是凡品。





Argento Audio之所以不凡，除了在於擁有出色品味、調聲方法、獨門技術之外，嚴格控制產品質素，都是重要因素。Flow系列各項特色，正好說明他們是如何嚴謹。

Flow系列線材使用一種高純度、經過退火處理的純銀。這種銀導體直徑已經十分纖細，Argento Audio還要對之進行兩次拋光和冷凍處理，非常嚴格。因為電流傳導會有集膚效應，即是大部分訊號會流經導體表面，故此仔細拋光可以增加傳導性能。而冷凍處理，則可以降低電阻，就連Rolls-Royce的飛機噴射引擎組件，都要經過冷凍，就明白低溫物理學（Cryogenics）不是玄學。

而因為導體纖細，要達到所需負載能力，導體數量自然比一般直徑為多。正因為數量增加，原本已經很重要的幾何結構以及絕緣方式，就需要更加嚴謹。Argento Audio對此十分重視，更強調Flow線材中所有導體，都是同等長度，從而杜絕訊號延遲問題。要將大量直徑纖細的導體，切割成均一長度，又不影響其幾何結構，難度之高可想而知。

## VDM

Argento Audio表示，他們沒有使用市面上常見的空氣、棉、塑料等物料作電介質，反而研發出專利VDM（Vibration Damping Material）物料，並且應用到品牌各個線材系列。



### 主要特徵：

- 導體股數是Flow股數的三倍
- 冷凍和拋光過程現在是一個三重過程
- 每個極性都通過VDM™在其完全獨立的線材中傳輸
- 分隔墊的結合可最大程度地提高抗振性能和外部干擾靈敏度。
- 退火零件可進一步改善接觸並降低電阻
- 每對一米長的Flow Master Reference導線都包含不少於70個定制設計的CNC加工零件。

當然，他們未有詳細說明這是甚麼材質，只表示VDM同時具備出色絕緣、阻尼性能，可以去除微小震動，以免這些震動影響訊號原貌。

此外，Flow系列使用多款特別製造的插頭，其傳導部分為經過退火處理的純銀，與導體以壓接方式接合，當中沒有導電率不及退火純銀的焊料。

插頭其他部分，為數不少是利用CNC銑床製作的精緻零件，令Flow線材符合身價。

### 三倍增量

是次主角是FMR喇叭線，為何要用如此篇幅介紹Flow呢？因為FMR基本上是Flow的加強版，導體數量更是Flow系列的三倍，而且是三重拋光、低溫處理。

線材不是愈粗愈好，導體總截面的面積大到一定程度，就很容易令聲音變得粗糙，而且平衡度會有所改變。

對此，Argento Audio就特別提到，FMR在增加導體數目時，亦特別顧及到聲音平衡，當然，實測時聽到的不但是平衡，還有細緻，與粗魯豪邁完全沾不上邊，這就是品牌功力所在。

### 找回生命力

將Argento Audio FMR喇叭線帶到我們大房，除了熟悉的dCS訊源、Boulder前後級、B&W揚聲器作為參考之外，這次再加上Luxman D-07X作為CD轉盤，dCS Rossini APEX Player負責DA轉換，數碼線是Inakustik Digital-2404 AIR Pure Silver RCA。

試聽前已聽到老總贊許FMR喇叭線，自然對它有更高期望。一來就是Tommy Emmanuel的現場演出專輯《Center Stage》。FMR喇叭線果然厲害，聲音在維持中性的情況下，加大了音色對比，更在增加細節時，提升整體細緻度。

之前不是說中性而高質素的音響產品，不容易在短時間內吸引聽者注意呢？FMR喇叭線是極少數例外，原因是它的聲音表現實在出色，很容易令人了解它的質素，而且就算沒有偏重某種音色也好，其細緻度之高，也是簡單就聽得出來。加起來就讓人知道，它的身價非凡。它就是有能力用聲音去令你認出它是High End產品。



它的致勝之道，除了中性、細緻之外，還有令音樂變得生動。大家經常說錄音是罐頭，裏面的音樂不再具有生命。的確，錄音播放的活生感不及現場（除非你遇上特別差勁的演出，或是場地、所在位置不佳），能夠令錄音找到一定生命力的，就一定是出色的音響產品。不一定是高價品才有這種效果，但FMR喇叭線在這方面的表現，就對得起它的身價，這就不簡單了。



## 臨場感

FMR喇叭線的爽快、活潑、生動，加上本身質素夠高，背景亦非常漆黑，成功令音像變得浮凸，並不只是立體。

大量細節浮現時，卻不會令你覺得煩躁，而且各種尾音在沒有加長、拖尾的情況下，增加了不少層次，這是令重播具有真實感的其中一項因素。

再者，之前提到的細緻聽感，是訊息量十分龐大、聲音收放爽快之下發生。要將聲音變滑，減少訊息量，尤其是高音、中高音，或是令它們低調一點，都是常見方法。不過FMR喇叭線並非如此，它是做好一切基本功，包括降低訊號流失、減少干擾入侵、聲音平衡等等，真正從質素着手，沒有走捷徑。

FMR喇叭線沒有明顯拉大那些大動態對比，它沒有強橫音效，聽過《The Witcher 3》原聲大碟、MUSE的《Origin of Symmetry》等專輯之後，更加確定它並不刺激，精於古典音樂、原音樂器、行板至慢板歌曲，多於動作電影/遊戲配樂、搖滾、流行、舞曲等等。



或許你會說FMR喇叭線是斯文底子？只不過，古典音樂都有很多大編制、戲劇性、具有張力、動態強勁的曲目，而這款喇叭線不會令你覺得有所折損，反而帶給你臨場感。

它的多變筆觸，不但有能力描繪音樂本身的變化，場地中各種線條、弱音，都是質量並重，而且對比很細緻，又不會流於誇張，加起來就是真實感，令罐頭都煥發生命力。

總代理：絃聲音響有限公司

售價：HK\$164,700（2.5米）