

## Argento Audio Flow Master Reference Extreme Edition RCA訊號線

2022-6-19 11:22 | 發布者:體驗中心 | 原作者:體驗中心

當我們開始追逐發燒音響，我們就開始進入不斷追求和調整的過程。音源、功放、揚聲器這些大件器材，我們總不能頻繁更換，當然，您要是實力非凡則另當別論。所以，要追求我們心中的“好聲音”，實際上還是主要圍繞“調整”而進行，發燒線材就是方法之一。而對於選擇發燒線材，有人會關注品牌產地；也有人會留意線材導體材質，導體材質的選擇上，當前主流線材不外乎使用銅或者銀；更有人看重線材的屏蔽和繞製工藝。總之，每個廠家都有自己的一套理論體系，好不好或者合不合適，最終還是要回歸到用家耳朵的檢驗。丹麥線材品牌Argento Audio我們已陸續試用過旗下多款產品，這次我們來試試他們最頂尖系列的Flow Master Reference Extreme Edition RCA訊號線。



## 從設計理念流露出的非凡氣質

作為丹麥品牌，Argento Audio天生就透出高貴典雅的超凡氣質和簡約輕靈的北歐風範，給人留下深刻的印象。這個品牌的線材外觀設計有幾個特點：一是線材外表由閃著絲綢般順滑光澤的耐磨包覆層組成；二是線材兩端做工精湛、色澤冷豔的金屬插頭外殼，很有一種酷酷的超現代感。即使初次接觸這個品牌的發燒友，也往往會被這樣精湛的工藝設計所折服，讓人感嘆不已。

產品的外觀設計如此時尚而前沿，但Argento Audio品牌的歷史已逾30年。該品牌於1991年創立，最開始只是一間小公司，產品主要在丹麥國內銷售。2003年，廠家的第一代Serenity系列線材推出，接下來又推出Flow系列線材，這才真正引起了全球音響界的關注，很快便銷售到全世界多個國家。關於產品行銷全球的真正原因，Argento Audio品牌表示，自己掌握了線材獨特的技術和生產工藝，可以控制線材的每一個元素為己所用，從而為用家帶來更近似現場的鮮活體驗。

Argento Audio的設計理念卻令其依然流露出精緻典雅的超凡氣質。給人好印象的，首先是閃著絲綢般順滑光澤的線身外披包覆層，其次是兩端冷豔的金屬插頭外殼，都給人完全有別於同類產品的感覺。即使初次接觸的朋友，都會被這種美輪美奐的外觀所深深吸引，想不到丹麥人的工業設計在線材上也運用得如此爐火純青。目前，我們在其官網可以看到，Argento Audio旗下最高定位為Flow Master Reference系列。Argento Audio品牌強調銀線的魅力，堅持在所有型號的線材中採用99.997%純度的銀導體，以實現廠家所期望的聲音素質。



## 頂級的實力

這條Flow Master Reference Extreme Edition RCA訊號線隸屬Argento Audio最高級的Flow Master Reference系列，該系列採用了大量由高純度退火銀材料製成的超細導體，導體的數量是中級Flow系列同類型線材的三倍，退火處理也提升了接觸性並且有效降低了阻抗。同時訊號線所採用的獨特的導體幾何佈局可以確保所有導體長度完全一樣，可以有效避免因導體長度不同，訊號傳輸產生模糊的問題。當然，廠家獨有的VDMTM (Vibration Damping Material) 減振材料將線體相互隔離，降低了線材的麥克風效應，並且完全消除了常見的在線材內部通常由絕緣材料引起的過多雜音。

為進一步提升的聲音表現，這些導體材料與接插件材料一起，均經過了三次超低溫處理，以有效改善晶體應力的問題。此外，導體的表面進一步進行了三次拋光處理，以實現最為光滑的導體表面，有效地抑制集膚效應。在導體之間的絕緣處理方面，Flow Master Reference Extreme Edition RCA訊號線針對不同環節的需要，採用了不同材質的絕緣材料。在廠家看來，絕緣材料的選用不僅要實現絕緣的目的，也要能夠提供機械緩沖減振的效果。除了以上的部件外，這條訊號線內部還設置有空間分離塊，以加大抗振能力和抗干擾能力。連接頭方面也經過特別定制，和導體一樣均經過三次退火處理和超冷處理，再加上精細打磨，為導體和連接頭帶來了最為連續的電流傳導特性。



## 聲音線條乾淨，分析力提升

首先在人聲作品方面，聆聽Eva Cassidy演唱《What A Wonderful World》這一曲，女性柔情甜蜜的一面得到盡情的流露，唱腔自然不生硬，流暢耐聽。相比試音室中的御用線材，Flow Master Reference Extreme Edition RCA訊號線有著更好的形體還原感，女歌手立體地展現於空間上，Eva Cassidy的定位凝聚居中不偏不倚，音樂的背景寧靜不說，縱深感出眾，女聲與伴奏形成良好的層次感，把人聲立體地展現出來。

在分析力方面，確實比原用的線材提升不少，隔膜感減少，透析力增強，女聲本色的唱功得到了充分的展現，質感柔情細膩，絲絲入骨，沒有半點生硬和刺耳，溫柔和女性魅力盡顯。這條訊號線在女聲表現上展現出更充足的飽滿度，女聲的厚度充實足夠，有著講究的質感凝煉度，這種接近真實的中頻有著透明光澤表現，給人聽感相當輕鬆，特別是聆聽女聲的演唱更容易帶著真摯聲線和華美的韻味。



除此之外，Flow Master Reference Extreme Edition帶來的鋼琴作品也扣人心弦，在《莫扎特名曲作品集》當中，鋼琴清亮通透的聲音也逐漸輕快地飄了出來。鋼琴在現場有著清脆通透的聲音，在Flow Master Reference Extreme Edition訊號線的加持下，現場不僅將鋼琴那種通透的特性更加提升，展現出清澈亮麗的鋼琴質感，在輕快的曲調下更帶來豐富的細節，讓筆者可以感受到鋼琴鍵觸力道變化細膩，強奏時帶有充足的能量感，顆粒圓潤厚度適中，略帶清新調性，整體音場略微寬鬆不緊繃。而在皮爾斯彈奏的《肖邦夜曲全集》當中，鋼琴聲顯得格外的優美迷人，在深黑的背景中閃爍出靈動的光芒，琴鍵的每一次敲擊都如同在敘說一個深情的故事。

在我看來，這種比較突出的亮澤柔美風格是得益於Argento Audio Flow Master Reference Extreme Edition RCA訊號線的純銀線芯，純銀線芯與普通無氧銅線芯的聲音差別還是比較容易區分出來的。最後再聽一首由CHANDOS唱片公司出品，由愛德華·嘉德納指揮、BBC交響樂團演奏的《拉托斯拉維斯基作品》4CD套裝（CHANDOS出品，編號CHSA 5082, SACD）第3張中的第一首曲目“第3鍵”。在曲目的開始，多種弦樂發出慢慢地低吟，很快定音鼓和雙貝司富有衝擊力的聲音響起，靈敏而緊湊，聽著就像一個輕量級拳擊手打出的快拳，接下來樂隊演進到打擊樂器的中強音，接著是一段安靜，突然進入到一段由低音弦樂演奏的連續的廣板，弱弱的低吟掩蓋在了啾啾管樂中。

絃聲音響Sound of Strings Audio

[www.soundofstrings.com.hk](http://www.soundofstrings.com.hk)