

鮮活音場再現——Argento Audio FLOW XLR訊號線

2019-07-29 由 影音極品 發表于3C

立足於當前的Hi-End音響市場，日趨激烈的競爭讓各大品牌都擁有一門自己的看家本領，期望在聲音上達到極致以贏得音響愛好者的肯定。而對於一套音響系統中的訊號線，相比起RCA也有很多用家傾向於XLR的平衡接法。

這樣一來除了要考慮自身訊源及放大設備是否具備平衡線路外，自然亦就要準備好XLR訊號線以用於接駁器材。大家都了解過丹麥這個音響王國，出自丹麥的各種頂級名器我們也見過不少，而線材當然也絕不欠奉。最近筆者就收到丹麥Argento Audio的一對FLOW XLR訊號線，實際上，經過一段時間的試用，筆者已對這款訊號線垂涎。



高質素高要求的丹麥品牌

Argento Audio是由三位狂熱的音響發燒友於1991年在丹麥創立的頂級線材品牌。為了做出可以稱為高端音響線材中的絕對標準的線材，經過嚴謹的材料學與物理學研究，Argento Audio推出了擁有絕不妥協的、可謂是追求極致品質的產品。



此外，Argento Audio還堅持所有線材的部件全部自行研發、設計和製造，完完全全的丹麥原廠原裝設計生產，確保每款產品都滿足嚴格的技術規格要求。Argento Audio一直崇尚銀材質的聲音魅力，因此堅持採用**99.997%**純度的銀作為導體，而銀導體在冶煉結晶的時候，採用兩個階段的特殊製程的溫度處理優化晶體結構，並施以表面打磨拋光工序，並以獨家技術將銀線製作出特殊的形狀，從而令導體的電流傳輸效能得到最大化。所能為音響系統帶來的聲音素質當然都符合最高的要求，而高貴典雅的外觀也是Argento Audio線材哲學的象徵。

Argento Audio的設計理念卻令其依然流露出精緻典雅的超凡氣質。給人好印象的，首先是閃著絲綢般順滑光澤的線身外披包覆層，其次是兩端冷艷的金屬插頭外殼，都給人完全有別於同類產品的感覺。即使初次接觸的朋友，都會被這種美輪美奐的外觀所深深吸引，想不到丹麥人的工業設計在線材上也運用得如此爐火純青。



氣質華貴的靚聲之源

筆者一直認為，訊號線對系統的聲音表現影響十分重要，因為訊號直接從訊號源器材導出解碼之後的模擬訊號，送入到訊號放大器材之中，作為初始環節，確保初級訊號的真實無損是最關鍵的。一旦初級訊號受損或是出現失真，這些錯誤的訊號會在之後的放大環節中被多次不斷放大，最終由揚聲器播放出來的訊號產生的錯誤就會更多。

所以，訊號線在外觀上面雖然是短短的、細細的，不起眼，但所有的線材廠家在訊號線設計製造上面下的功夫都是最多的。不僅在導體、絕緣環節確保電信號的準確流暢傳輸，同時在屏蔽、保護環節上面也儘可能地做到完美。



再看看這條Argento Audio FLOW XLR訊號線採用了大量由高純度退火銀製成的極薄導體。為了進一步優化這些導體的性能，他們進行了兩次冷凍處理和拋光，以獲得絕對最佳的表面質量。FLOW XLR訊號線的插頭外殼採用航空鋁合金材料經過裁切，並經過細緻的打磨呈現細膩的觸感。金屬外殼的好處除了提高外觀豪華感，更多的是具有屏蔽的作用，能避免雜訊從兩端串入。

再看看這條Argento Audio FLOW XLR訊號線採用了大量由高純度退火銀製成的極薄導體。為了進一步優化這些導體的性能，他們進行了兩次冷凍處理和拋光，以獲得絕對最佳的表面質量。FLOW XLR訊號線的插頭外殼採用航空鋁合金材料經過裁切，並經過細緻的打磨呈現細膩的觸感。金屬外殼的好處除了提高外觀豪華感，更多的是具有屏蔽的作用，能避免雜訊從兩端串入。



而再發掘到線基方面，該訊號線使用了Argento Audio Serenity的幾何結構設計，線芯使用經過深冷處理的高純度銅，與Argento Audio線材一直以來的設計相同，訊號線表面以空氣作為隔離，包覆輕量的纖維作為阻尼以避免線材的振動，大幅減少麥克風效應，而且彼此獨立的線基還能夠最大限度減少正極和負極導體之間的相互作用，降低干擾改善音色表現。



Argento Audio所使用的這些導體和接插件材料，都經過**48小時三段冷凍處理**，有效改善晶體應力的問題。此外，Argento Audio保證每條線材都在丹麥工廠內手工精製，嚴格控制每根導體的長度，每個製作環節絕不假手於人。



音場鮮活，忠實再現

筆者為編輯部試音室的系統換上了Argento Audio FLOW XLR訊號線後播放了維瓦爾第的四季之中，《夏》的第4樂章。筆者獨愛這一段的原因，是因為從開頭就已經是急促且強勢，快節奏的弦樂聲部齊奏所表現出來的氣勢，甚是讓人興奮不已。

而在換上FLOW XLR訊號線後，不僅再次凸顯出背景乾淨這一特點，而且在音色表現上增色不少，對比一般XLR訊號線的那種平淡、暗啞，換線後多了的不止是有了活力那麼簡單，而是整體表現出一種非常華麗、完全將潛力釋放的感覺，配合這段快節奏的演奏，令整段音樂表現得淋漓盡致。

DSD
11.2 Master

UNAMA UNASQ 3004

The Four Seasons

Antonio Vivaldi

UNAMAS String Quartet

Shiori Takeda 1st Vn

Kumiko Kasugai 2nd Vn

Kazuhide Ino Va

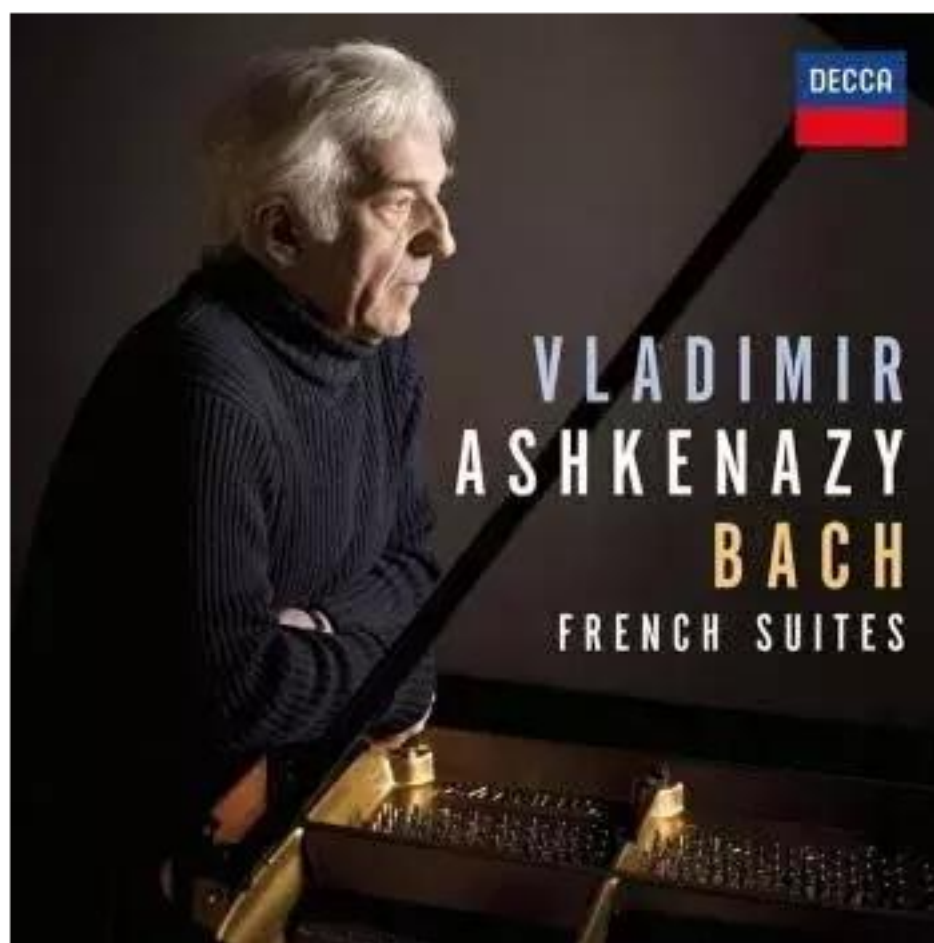
Masateru Nishikata Vc

Strings Arranged by Yoichi Tuchiya

December 2014 at Ohga Hall Karuzawa

換上阿什肯納齊彈奏的《巴赫：法國組曲》，可以感受到這根訊號線給整個系統帶來的是沉穩和大氣的特徵。鋼琴的規模感絲毫不受壓抑，整體感絕佳，形體穩定、紮實，帶給人充分的說服力。

此外，這條訊號線的加入讓整個系統聲音的平衡度得到了良好的改善，鋼琴在高音區輕輕的觸動和低音區有力的敲擊，都保持著悅耳的一致性和一體感，強弱的微妙對比把握得恰到好處，帶給人和諧自然的愉悅感。而在音像的凝聚力和力度方面，這根信號線也是頂級的表現，充實、飽滿、有衝擊性。



而在皮爾斯彈奏的《蕭邦夜曲全集》當中，鋼琴聲顯得格外的優美迷人，在深黑的背景中閃爍出靈動的光芒，琴鍵的每一次敲擊都如同在敘說一個深情的故事。在我看來，這種比較突出的亮澤柔美風格是得益於Argento Audio FLOW XLR訊號線的純銀線芯，純銀線芯與普通無氧銅線芯的聲音差別還是比較容易區分出來的。

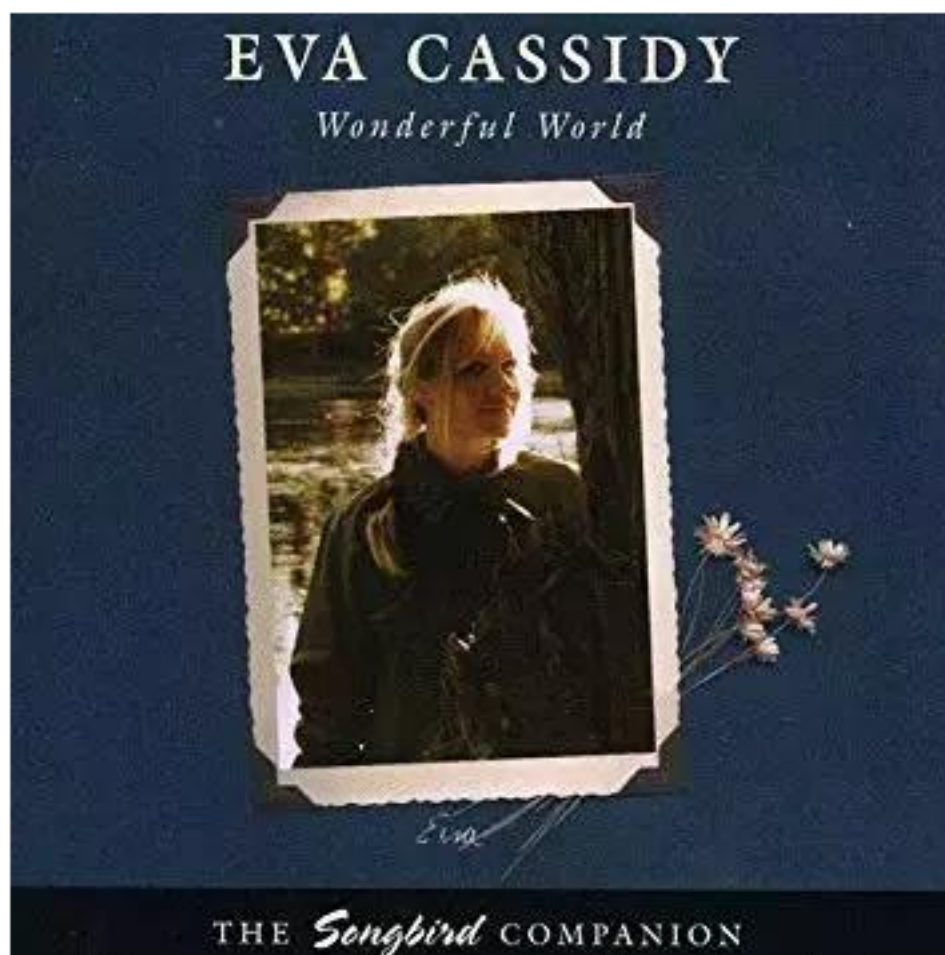
人聲方面，筆者選擇王靖雯《天空》專輯的矜持進行比較，這張《天空》的試聽版本為24K版，所以還是有一定的參考價值。FLOW XLR訊號線表現出來的音色比較平衡中肯，且感情色彩能把歌者所表現的得到了很好的保留。

在多次細聽比較後，我覺得FLOW XLR訊號線在聲音的「厚度」和飽滿度方面，更加像真自然，接近模擬味，不會因為高分析力而顯得聲音干薄和蒼白。在Claire Martin翻唱的《The Man Who Sold The World》中，開聲瞬間給筆者的第一反應是相當亮。聲音並非侷促在一個箱體中，而是得到了自由的釋放，聲音在大提琴的伴奏下，顯得比較凸出。

這無疑是這條FLOW XLR訊號線的特色，無拘無束、完全舒展放開。而歌曲後段則的一小段大提琴與鋼琴的即興演奏，亦同樣表現出非常有活力的表現，輕快、自由且放蕩不羈的感覺。

播放《Best Audiophile Voices》專輯時，Eva Cassidy演唱《What A Wonderful World》這一曲，女性柔情甜蜜的一面得到盡情的流露，唱腔自然不生硬，流暢耐聽。相比試音室中常用的線材，**FLOW**有著更好的形體還原感，女歌手立體地展現於空間上，Eva Cassidy的定位凝聚居中不偏不倚，音樂的背景寧靜不說，縱深感出眾，女聲與伴奏形成良好的層次感，把人聲立體地展現出來。

在分析力方面，確實比原用的線材提升不少，隔膜感減少，透析力增強，女聲本色的唱功得到了充分的展現，質感柔情細膩，絲絲入骨，沒有半點生硬和刺耳，溫柔和女性魅力盡顯。



換上Barbra的《One Night Only》專輯時，對比此前試音室的御用訊號線，在FLOW XLR訊號線的表現下，Barbra的定位準確，口型凝聚像真清晰，放大也是相對適中沒有絲毫過分。人聲的真實感、厚度和空間感加強了很多，歌曲的情感都能有所傾訴，吞吐換氣間、唇齒咬字的細節也變得更加清晰可辨，通透而富有韻味。



後面繼續播放了Carol Kidd《Dreamsville》人聲專輯，FLOW訊號線給筆者最深刻的印象是它聲音的聚焦度和定位感，人聲口型大小適中，與現場感基本一致，口型的高度也是如此。重播時音像在濃厚高密度之餘又不會顯得過分鬆軟化大，聲音整體表現出一種理性和高精準的一面。在某一些細節表現上，並非金屬味過於濃厚的光亮感，女聲的感情自然舒服，一切都顯得順理成章。



試用一段時間後，再找來一些大編制交響樂來聽，對比之下，Argento Audio FLOW XLR訊號線表現得更為龐大，舞台感寬廣，量感十足。部分銅管演奏的選段展現出一種光澤感、聲音飽滿、動態給力。在大聲音量下，高中低三頻仍然表現出很好的平衡性。

低頻有力，動態和解析出眾等特點。銅管樂器的細碎聲響，在FLOW XLR訊號線演繹下像是從完全乾淨清晰的空氣中散發出來，填滿了整個空間。筆者不僅感受到交響樂撼動人心的力量，更聽到了低頻的清晰度和分析力，顯然這才是筆者真正希望得到的能量感和低頻表現。

總結

Argento Audio經過多年的技術和經驗沉澱之下，所推出的線材皆是精品。當然這次對Argento Audio FLOW XLR訊號線的試用令筆者相當滿意，所表現的通透度與並不過於刺激的控制力讓整套系統表現出鮮活自然的音色，同時對於高端器材的契合度也很高，筆者也推薦閣下有機會一定要試試這款訊號線。