

丹麥Argento Audio Flow喇叭線 全頻具連貫性 · 音質

密度感強



音響線材導體一般是主導音色取向，但經過廠方工程師精心設計，線芯選用多少股數、大小不同粗度線徑、幾何編織法、屏蔽層物料、插頭金屬導體、多少次退火程序等等，再加上冷凍處理技術，可得出更極緻音質或與原來導體截然不同的音色，相信有經驗的發燒友也有同感。

外觀吸引



HIENDY
HIFI CLUB 影音俱樂部

面對世界競爭日趨激烈的各大品牌，仍然屹立不倒的一定有其獨特過人之處，Argento Audio成立於1991年，由三位熱愛音響的發燒友在丹麥創立這個品牌，初時由細小公司主供國內市場銷售到日漸為世界各地認識，因其產品經過他們嚴謹選材和懂得鑽研物理學，憑藉其亮麗外觀和極致音質，很快便打開海外市場，第一代Serenity於2003年推出，之後Flow電源線更受人追捧，當年筆者也有把玩過，未聽其聲，已被那白色如絲綢般順滑的線身外套吸引，絕對是讓人眼前一亮，手感極佳。



Argento Audio主要連接線有訊號線、喇叭線、電源線、數碼線、唱臂線，由旗艦級的Flow Master Reference到下級的Flow、Serenity Signature、Serenity不同系列推出個別型號，詳細產品資料可上官方網頁瀏覽，而是次測試產品是Argento Audio經過三年多時間開發隸屬中高檔次Flow系列的喇叭線。Argento Audio堅稱所有線材的部件全部自行研發、設計和生產，確保每款產品都達到嚴格的技术規格，百分百丹麥原廠製造，Argento Audio一向堅持統一所有產品導體材料，Flow喇叭線也不例外，除了採用4N(99.997%)純銀導體，也注重導體形狀和晶體結構，線芯由大量極纖幼導體組合而成，且嚴格要求每條導體長度一致，導體表層經過Argento獨有拋光程序清理污垢，超過五天時間，動用二次液態氮冷凍程序處理，使到導體表層更光滑，傳輸音頻訊號更暢順，音樂背景更寧靜，弱音細節更清晰地重現。



介電質對線材的音質有著舉足輕重的關係，今時今日，許多線廠仍是採用聚合物作為介電質，導致音質傾向高音尖銳中音單薄不耐聽，所以大多採用銅導體或用更粗的導體，結果是太厚聲或動態受到壓縮。同時，振動亦是對線材傳輸有害，線材的微振動會產生顫噪聲，從而產生無可避免的音染，而經Argento Audio長年累月研發出來獨特的終極的介電質稱為VDMTM (Vibration Damping Material)，一種專用複合物能在室溫內呈現獨特彈性和阻尼特性，Argento將這種介電質經過高壓和真空分階段注入線材，一個頗費時的工序，但Argento Audio深感自豪，每一條導線均達到完美的電氣絕緣和機械阻尼。

Flow喇叭線接線頭是經過數年研發，從頭到尾自家設計，純銀金屬接點如同線材導體，特長接線頭外殼是防振設計，由一件航空鋁合金經瑞士CNC車製而成，採用Argento專利超高壓壓接技術而無需加上鐸錫，導體和接頭內部有更長接觸點，使到整條導線達到極低阻抗。同時正極和負極獨立運作，線身外套以輕量的纖維作為阻尼以避免線材的振動，大幅減少咪高峰效應，降低相互干擾。

鑑聽器材

配套測試器材有Esoteric K-01Xs SACD/CD播放器，Artemis Labs LX-1前級及SP-1 300B XLS後級，推動Verity Audio Parsifal Ovation座地揚聲器，接線方面，訊號線以Tellurium Q Silver Diamond接訊源，CC Acoustic純銀線連接前後級，所有RCA訊號線輸出和輸入端子均接上High Fidelity Cables Signature RCA Adapter，電源線有RCA Grotto及Bryce前後級專屬線、Increcable Vulcan eXtreme，喇叭線參考線材是Tellurium Q Silver Diamond，全套器材均接上Increcable MVD-Earth Box及i-Ground G3 / G4地線。

PROBES OR CABLES MUST BE USED IN THE FOLLOWING MANNER



AR

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT DISPOSE OF THIS EQUIPMENT TO BE RECYCLED.

80Ω

40Ω

0

To Power Supply

RIGHT HV FUSE

0

40Ω

80Ω

LEFT INPUT

RIGHT INPUT





Audio Flow喇叭線線身極柔順，接駁非常容易，先聽音樂堡最新出品「BOOM」，這張專輯是從過往的三張圖片（旗艦純音、麵飽房、Turbo Dynamic）音樂專輯裡從中篩選出來的精彩片段，再經過重新製版，筆者一向是音樂堡的擁躉，拿舊錄音相比，新版音質密度、連貫性和衝擊力更勝一籌，插第一首《Drums Solo》，鼓聲有力度感和彈跳力，鈸有爆發力和瞬變速度感，套鼓每個發聲點交代得清清楚楚，將音場闊度和空間感重現，這音效只是熱身初試啼聲，待正式測試時已熱身過百小時，一切已穩定下來，再聽這首《Drums Solo》，樂器定位清晰，結像凝聚，音場畫面立體透明，鼓聲下潛有力，鈸聲具伸延，越扭大音量越覺震撼力，音像沒有前傾，鈸聲在喇叭兩側外發聲，彷彿整套鼓在眼前活靈活現。

音樂學
The Music Lab



音樂學
The Music Lab



Remastered
Version

BOOM

爆 · BOOM
流行鼓爆 · 音色爆 · 選曲爆
樂手與樂器陣容爆



Remastered Version
Instrumentals

VU



葉麗儀

萬般瑰麗

50周年



葉麗儀「萬般瑰麗50周年」雙CD新歌+金曲精選，金曲精選是「48周年」推出SACD的CD版本，新歌是三首全新製作，圖片揀來了《願》，這首全新錄音配樂相當豐富，有鍵盤、結他、口琴、敲擊、還有北京國際弦樂團、屯門兒童合唱團和音，由歐丁玉監製和混音，葉麗儀的唱功相當扎實，字正腔圓，中氣十足，人聲高企，在弦樂團和合唱團襯托下把音樂氣氛推向高潮，這亦是最考機的，樂器各聲部和合唱層次分明，有足夠低頻墊底而無過份強調，平衡度相當高，混音師的功力可見一斑，而Argento Flow的背景寧靜，弱音細節輕易重現，在大音壓下也從容不迫，沒有因為銀導體而有音色偏向，那獨門的VDM介電質功不可沒。

24K
GOLD CD

24K GOLD CD



CONCORD jazz
Rhythm Along The Years

聽近期熱播的Concord Jazz「Rhythm Along The Years」精選專輯，母盤及後期製作交由德國「老虎魚」負責，音效無庸置疑，這專輯同時推出了24K金CD，UHQCD和45轉黑膠唱片，圖片筆者有齊這三個版本，CD和黑膠在音色上有很大區別，暫且不表，反而想比較一下2隻CD分別，聽Rita Coolidge《We're All Alone》，24K金CD的人聲感情比較豐富，像飽歷滄桑，而鋼琴質感重，諧波豐富，UHQCD的琴音較玲瓏通透，人聲從容不迫，處之泰然。聽LA4《Carinhoso》，開首的結他和低音前奏，其後加入色士風和套鼓，24K金CD的低音深潛，色士風的金屬味濃，吹奏具爆破力，樂器結像具凝聚力，定位清晰明確，而UHQCD樂器表現出較細膩音色，色士風具伸延感，有種不拘小節休閒感。從以上鑑聽，清楚說明Argento Flow喇叭線沒有音色偏向，能忠實反映出訊源的音效。



HIGH RESOLUTION COMPACT DISC

CD: 16 bit / 44.1kHz

MQA: 24 bit / 88.2kHz



DR

Classics

達人·拾年

DR 10th Anniversary Best Recording Gala



Argento Flow喇叭線對音色辨識率相當高，試音效就聽現場錄音，「達人·拾年」UHQCD是一張錄音與藝術水平相當出色的製作，精心挑選劉達先生10年來最出色錄音，首首精彩，這首由景煥指揮中國愛樂樂團演繹羅季翁·謝德林改編比才的《卡門組曲》正是一首精彩實況錄音作品的代表作，精彩的演繹與清晰的定位像親臨其境，音場寬闊無比，樂章變奏變化多端，正好考驗瞬變速度，靜時讓人屏息以待，動時讓人血脈奔騰，深深吸引著聽者，Flow的表現順勢而行，絕無添加，久聽不疲。

總結

Argento Audio Flow系列是經過廠方過往經驗和多達數年研發成果，所以經得起時間考驗，每條線材皆是精品。Flow喇叭線線身輕巧，看滑不溜手的線身外套和度身訂造的金屬外殼接頭便有一種高貴感，打從接駁後開聲已令筆者相當滿意，它那自然像真音色沒有一般銀線的耀目感，非常耐聽，而它那具彈跳力的低頻和適量的諧波是一般銀線所缺少的，所以對喇叭的契合度也很高，在這個價位裡絕對物有所值。

絃聲音響 Sound of Strings Audio

www.soundofstrings.com.hk

電話：852 - 2388 2893

WhatsApp: 63577925

中國客戶服務熱線: 86 - 17817400813

陳列室及試音室

香港 九龍 旺角 西洋菜街5號 好望角大廈 15樓 1504室

Rm 1504, 15/F Good Hope Bldg, 5 Sai Yeung Choi, Kln, Hong Kong.