



氣質滿分，寧靜度與細節更上一層：Argento Audio Flow BNC時鐘線

總體評價：★★★★★



購買渠道：評測試用產品

購買價格：

使用環境/使用時間/與它搭配的產品等介紹：

評論正文：

【MY-HiEND 評測】來自High End音響重鎮丹麥的Argento Audio給人就是完完全全符合北歐的設計品味，看似簡單，但卻有讓人愛不釋手的美感與質感，而Argento的市場行銷策略似乎也跟產品一樣低調，卻完全不影響其銷量，1991年成立以來已有多國代理銷售，也提供OEM服務，甚至還另外開發了子品牌Organic Audio，主打純銅導體，與Argento Audio純銀導體做了相當清楚的區隔，Organic Audio產品價格也相對便宜一些。

Argento目前共有3個系列，最高階為Flow Master Reference，其次為Flow與Serenity。Serenity系列是Argento最早問市的產品，Flow則是基於Serenity系列重新設計與進一步優化，Flow系列使用大量極為粗的導體，其材質為高純度經退火後的純銀，為了優化導體的表現，Argento還進行Cryo深冷處理與進行拋光兩次，以得到最好的導體傳導特性。也因為Flow系列使用了更多的導體，線材結構及絕緣的重要性就更為重要，Flow系列的幾何結構能確保所有導體的長度完全一樣，不會因長度有差異造成失真。

在絕緣材料部份，Argento經過仔細研究後，不採用其他品牌常見的空氣、塑膠或棉等，而是使用一種振動阻尼材料VDM(Vibration Damping Material)，其可減少麥克風效應與去除過於音響性的聲音。Flow系列所使用的端子也都是Argento的特訂產品，其金屬導體部份為使用高純度銀所製造出來，端子與線材的連接不使用傳導性差的錫焊，採用Argento Audio專利的超高壓壓接技術。本次我們試聽的是屬於Flow系列的BNC時鐘線，其線身確實如同原廠說的一樣具有彈性，容易安裝使用，其中一邊的BNC端子有個小箭頭標示著方向性，要由外接時鐘往訊源的方向。

試聽時主要接在Esoteric K-03XD與Mutec MC3+Smart clock USB時鐘之間。



背景黑使得清晰度更加鮮明

播放帕格尼尼:小提琴名作集專輯中的<第一號D大調小提琴協曲, 作品六>, 熟悉帕格尼尼的聽樂迷們一定都知曉他的演奏技巧猶如鬼魅般, 神乎其技, 音樂風格更是令人震驚不已。使用Argento Audio Flow BNC時鐘線為高階線材, 接上聆聽後, 小提琴的琴聲聽感密度變好之外, 也因為背景黑使得清晰度更加鮮明, 樂曲一下猶如身在宮廷般的迴響, 高音的部分是清亮的, 演奏抖音的部分尾韻柔美, 很有氣質般的音色, 而帕格尼尼的音樂風格當然少不了非常多炫技的快速音群, 這部分展現出雄心壯志的聽感, 並且也順應了樂團的齊奏, 兩者呼應互的張力很到位。中間不免聽到滑音技巧, 滑音的沒有任何毛邊感, 音質是相當滑順, 而這首曲子不論是單音或雙音都很有不同的感受, 不過我自己覺得雙音比起單音更振奮, 單音比較像是表達細膩的音樂性, 而Argento Audio Flow BNC確實是將聲音細膩的部分處理的很優異, 雙音則像是更唱出內心中澎湃無法用言語表達的情緒, 像是作曲家有口難開的感受, 透過音樂的出來, 幾顆音符堆疊出的音程, 便能釋放出心中的激動, Argento Audio Flow BNC也將這樣的音場氛圍拉高並拉深, 讓厚度與立體更加顯現, 整體聆聽的過程是相當享受。

Paganini

24 caprices

Concertos pour violon

EMI
CLASSICS

Accardo
Menuhin
Rabin
Zimmermann

音樂精準，律動自由

聆聽Jack Johnson的專輯《In between dreams》，Jack Johnson的音質很適合爵士鄉村風格的曲子，這張專輯每一首聽過一輪後，第一軌<Better Together>是最喜歡的，人聲搭配吉他，配置簡單的創作讓音樂的色彩有趣又帶有質感，運用吉他各種演奏方式創作曲子，敲打琴面或琴弦、彈撥琴弦的聲音都不同也有獨特性，使用Argento Audio Flow BNC來聆聽此曲，人聲的清晰度立即呈現並凝聚，因此Jack Johnson的聲線與聲音輪廓更加清楚，辨識度也很鮮明，吉他的節奏與拍點與人聲凝聚在同一點上不分離，非常緊密，每顆音符如水晶般剔透，器樂聲和人聲在每個拍點上的精準度都相當簡潔俐落，律動也很自由，在樂曲的最後，有蠻多吉他的低頻，這部分我很喜歡，主要是低頻不會過於轟，音質是相當圓潤飽滿，像一顆球有律動的彈跳著，這也說明著彈撥弦的彈性是相當好的，聽音樂就是要如此的放鬆，跟隨音樂的擺動，去感受那每一個樂句的方向，沉浸在音樂的世界。

Jack Johnson
In Between Dreams



輪廓與音場更加清晰透徹(TED)

數位系統中，時鐘是比較容易受到忽略或是換器材時順位比較後面的項目，因為所有數位器材中本來就已經有內置時鐘，而且越重視數位系統的品牌也通常會越重視時鐘品質與能力，每個設計者對時鐘的看法也不盡相同，有些人認為時鐘電路需要越靠近DAC電路越好，有些則認為外接更精準的時鐘統一不同器材更重要，很多時候都是正確的，只是取捨問題。但我們一向認為實際聆聽是最直接的方式，無論如何取決，聲音如果更好那就是有道理。使用外置時鐘當然就牽扯到時鐘傳輸線，這條線材與任何訊號線、電源線、喇叭線一樣重要，而且時鐘線更有規格上需要注意的地方，廠商在製作上馬虎不得。我們使用的Argento Audio Flow BNC時鐘線就是相當高階的線材，身為丹麥製作線材的專家，Argento Audio感覺上比較低調，我在慕尼黑展覽上曾拜訪他們的展區，展覽人員默默地站在旁邊有問有答，專業但話不多，都很有工程師的氣質。



試聽Argento Audio Flow BNC時鐘線時，我可以最直接感受到的是聲音輪廓變得更清晰乾淨簡潔，可以感受到聲音好像變得較有氣質，原本音像中微微的肥度或是膨脹消失了。聆聽《2015 The Perfect Sound原音精選》中的〈春江花月夜〉中的古箏彈撥地相當乾淨甚至帶著透徹的清晰感，大樂團齊奏時與低頻段的凝聚力的都更好，讓人有更精準更整齊的一致感，在聲音的尾韻和迴聲上的處理也更乾淨俐落。同樣地在〈Rimsky-Korsakov: Dance of the Tumblers〉中也展現了更穩定清晰的樂團演奏，甚至在音場的深度上似乎也顯得更為深邃一些。

Argento Audio Flow BNC時鐘線

- 大量且粗，高純度經退火後的純銀導體
- 導體經Cryo深冷處理與進行拋光兩次
- 特別幾何結構設計，確保所有導體的長度完全一樣
- VDM阻尼材料(Vibration Damping Material)
- 自家高品質BNC端子，另有RCA端子版本可選
- 專利的超高壓壓接技術
- Made in Denmark