

創立者Schaffernicht博士浸淫真空管超過50年



稱Elrog是全新品牌，只是因為國內絕大多數管迷恐怕和我一樣都是第一次聽到Elrog，但其實Elrog這個品牌一點都不新，它在1986年就已成立，而且創立者Klaus Schaffernicht博士浸淫真空管領域已超過50年，現在比他更清楚真空管製造的人只怕少之又少。

Emmanuel告訴我Schaffernicht博士從1950年代左右就在德國Telefunken工作，主管真空管生產。他在Telefunken工作長達30年，於1986年離開Telefunken，成立自己的真空管品牌Elrog。不過，Elrog成立時並無生產音響用真空管，而是航空或軍事用途的真空管、抬頭顯示器映像管、示波管...等。當時Schaffernicht博士在這個領域具有非常高的專業度，他的產品不僅品質好，而且做得極為穩定、耐用，客戶非常喜歡，因此訂單不斷，生意興隆。但後來生意越來越不好，一方面是因為這些管的需求漸減，二方面是他生產的管子不太會壞，壽命很長，可以用得常常久久自然不必買很多，因此生意慢慢下滑。後來有人建議他，可以將這麼多年的技術轉而製作音響用真空管，另外開闢市場，於是在2012年推出211與845管。

講起Elrog，還有一個人不能不提，那就是Thomas Mayer，他是歐洲著名的管機設計師，也是製造商，產品有成品真空管擴大機與套件。Thomas Mayer不僅懂管機，也懂真空管原理、設計與製造，當時Schaffernicht在開發音響用真空管時，Thomas Mayer便擔任顧問，給予Schaffernicht非常大的幫助，做出來的管子自然與眾不同。2016年Schaffernicht的財務發生困難，Thomas Mayer便將Elrog買下，成為實際經營者，Schaffernicht則專職設計與製造。



目前只做直熱三極管

Elrog目前的產品只有3種管，211、845與300B，都是直熱三極管。Schaffernicht在設計這些音響用真空管時，設定的目標非常簡單，就是不要「遵古法」製作，而是按照他自己的想法做出最好的真空管。這個決定，對當時生意走下坡的Schaffernicht而言並不容易，試想，他只要把早期GE、RCA或WE著名的三極管拿來復刻一下，照著原有的設計、結構、材料重做，既容易又可以很快上市，再憑他Telefunken原有生產機具、設備，以及30年資歷與經驗，打上德國手工製作的旗號，應該很容易就能推銷出去。不過，他並不想這麼做，他覺得那樣就沒意思了。

Emmanuel說，Elrog的真空管可說是全新設計，不論是使用的材料還是構造，都和以前的管子大不相同，聲音也不一樣，當中有很多設計都是機密，他不能一一言明，所以就挑了幾個重點來說說。首先是外型。以211、845與300B這三種管子來說，其他人做的管都是圓頭，只有Elrog是尖頭，樣子和小信號管一樣，這是因為一般功率管的針孔在底下，但Elrog的針孔在上方。為何有這麼大差別？一般管子的燈絲都在上方，但Elrog的燈絲放在靠近底座的地方，這樣子燈絲更為穩定，也更可靠，且較不受麥克風效應的影響。把針孔移到上方，才可以從底下仔細把內部元件安裝好，然後再從頂上的針孔抽真空。

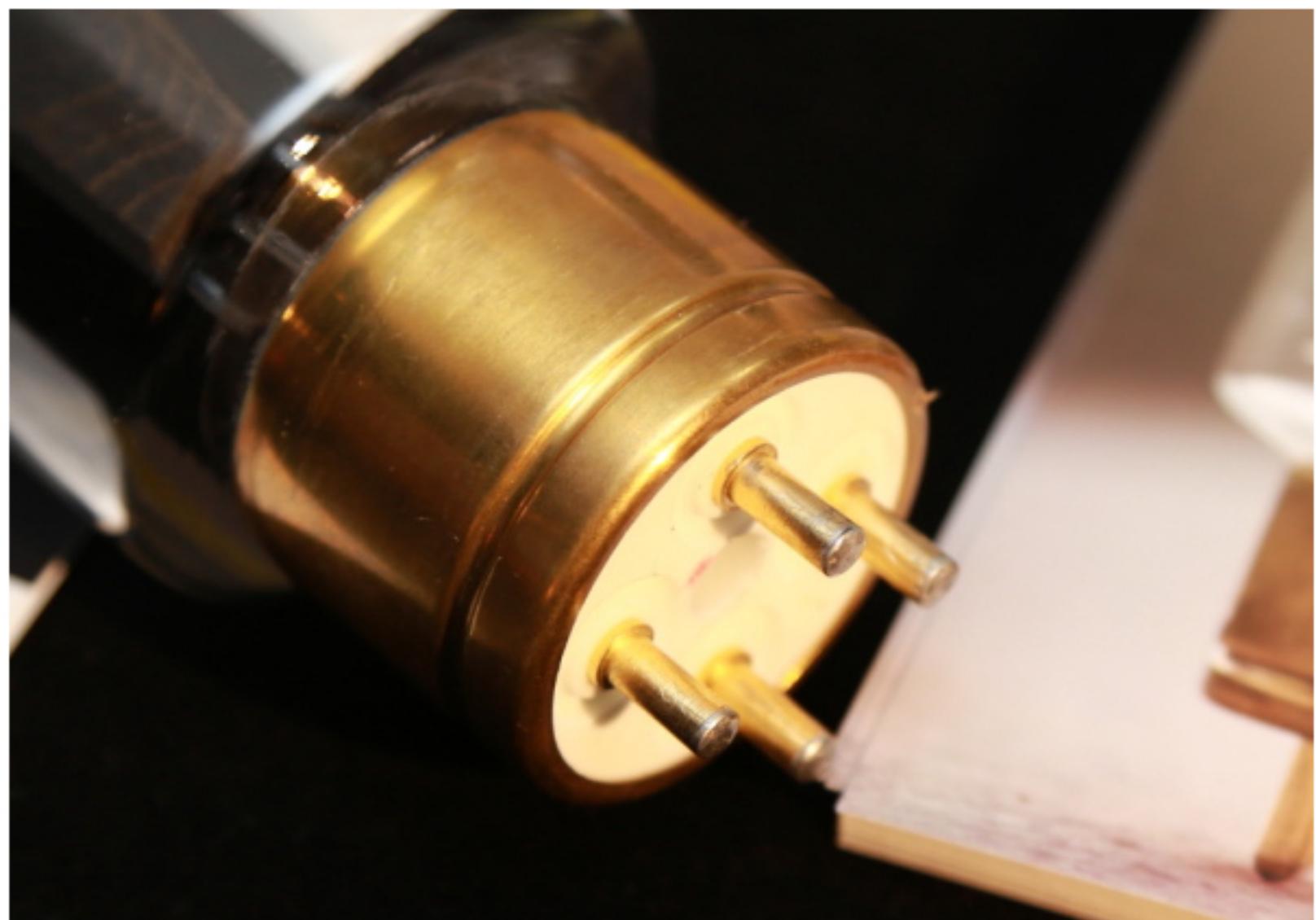
接著Emmanuel談到Elrog 300B的燈絲材質，也和他們的211與845一樣，採用鈦鎢燈絲（thoriated tungsten filaments），簡稱TH燈絲，而非WE300B的氧化物鍍膜燈絲（coated filaments）。這樣的改變讓Elrog 300B高頻延伸更優異，速度、反應更快，動態更好，聲底也更為通透、乾淨，透明度更佳，相較之下，WE 300B就顯得比較暗，速度也較慢。此外，Elrog 300B的柵極（gate）設計也和傳統WE 300B不同，Emmanuel說，這是Schaffernicht從CRT映像管得到的構想。設計完全不同，Elrog 300B的聲音和WE 300B也很大一樣，不過燈絲的電流與電壓仍視1.2A與5V，符合300B規範，因此任何一台300B管機都可以使用Elrog 300B。

有RE604的音色，300B的功率

這時候我就有個疑問了。我問Emmanuel，管迷之所以愛300B，就是愛它溫暖、舒緩、中頻厚實的獨特音色，但聽他敘述，Elrog 300B的聲音並不是這樣的走向，這樣管迷會喜歡嗎？Emmanuel表示，這就是要看從什麼角度來看300B這支管子了。

Emmanuel本身就是超級管迷，玩管機的時間非常長，自己也會DIY管機，但他並不喜歡WE 300B的聲音，他認為WE 300B有一個它自己的聲音，這讓每個錄音聽起來都差不多，不好的錄音變好聽，好的錄音卻也帶點顏色。他還說，WE 300B聽起來比較溫暖、比較厚、質地柔軟，主要是因為高頻上不去，沒有高頻，速度慢，聽起來自然會比較厚、比較柔軟，Elrog 300B聽起來沒這麼厚，也沒這麼軟，是因為它的高頻延伸更好，速度很快，聲音更通透，動態更好的緣故，但厚度與柔軟度絕對不差。音色沒有對錯，就看人喜不喜歡，但屏除音色上的偏好，300B之所以被這麼多管迷喜愛，還有一個重要原因：它是大瓦數三極管，相較於只有1瓦多的RE604、2A3、45、245管，300B的功率實用多了。

Emmanuel自己有一台管機用Telefunken RE604管，這是公認最好的三極管之一，生產於1930年代，現在的價格非常貴，即便有錢也未必買得到良品。他說，RE604是他喜歡的聲音，如果你也喜歡604，就不可能會去聽300B，但問題是RE604只有1.3瓦，會大幅縮限喇叭的選擇，怎麼辦？解答就是Elrog 300B，如果你的擴大機裝上Elrog 300B，你會得到像是RE604或45的聲音，但同時擁有300B的功率，如此一來，能挑選的喇叭就有很多了，不見得局限於全音域喇叭或是號角喇叭。事實上，這正是Elrog最初做300B的目標：要有最好的三極管的聲音，又能兼顧實用功率。



274管即將推出

Elrog 300B不好做的地方，是它既要用TH燈絲，又要符合300B燈絲電流是1.2A、電壓是5V的規範，最後Schaffernicht做到了，因此Elrog 300B可用在任何一台300B管機上，卻能得到和45管同樣細膩、通透的聲音。不過，因為Elrog 300B用TH燈絲，放大係數比較低，因此它的功率比WE 300B小一點，大約6瓦左右。Emmanuel說，Elrog 300B的功率雖然較小，換算成實際音量其實只少了2dB，但它的速動、動態更好，所以聽感上並不會覺得功率較小。此外，Elrog 300B的屏極做得特別穩定，可耐壓到600V，比一般300B的450V高出甚多，所以如果你自己DIY管機，搭配Elrog 300B就可以把屏壓拉高，藉此得到更大的功率。

Emmanuel根本就是從一個DIY發燒友的角色分析Elrog 300B的優點，而不像是推銷者。事實上也沒錯，他是親身用過Elrog 300B後，發現它的好，才擔任Elrog的大中華區總代理。Emmanuel說，早在2001年他曾在台中工作，那時他只是管機玩家，自己DIY機器，每到周末他都會北上，和其他的管機迷交流，大家一起聽音樂，那時Elrog還沒開始做音響用真空管。之後Emmanuel到中國大陸工作，DIY管機的興趣一直沒有減少。後來他想要做一部300B管機，便開始找尋市面上的300B，才因此接觸到Thomas Mayer與Elrog，結果一用Elrog 300B就愛上了，Emmanuel後來乾脆就擔任Elrog在中國、香港、台灣等地的總代理，以資深DIY者的身分介紹Elrog，更具說服力。

製作真空管是一個高度勞力密集，且需要精細技術的工作。藉由Schaffernicht的努力，維持住Telefunken的生產設備，讓Elrog成為德國僅存的真空管製造廠，以完全手工製作、全部來自德國的零件與材料，生產最優質的真空管，也因為完全依靠手工，Elrog的生產線員工一個人一天只能做8支管，以目前不超過10個工作人員，一天的產能不到80支，如此少量質精又帶有革新技術的真空管，讓人激起對真空管的滿腔熱情。接下來Elrog正在開發274管，應該很快就會推出，咱們就好好拭目以待吧！

