

# Argento Audio

## Serenity MK II 電源線

中檔價位 · 高檔表現

文 | Raymond



Argento Audio 是一家丹麥公司，成立於 1991 年，多年來，Serenity 音響線系列以其不折不扣的技術質量和無可爭議的聲音表現而在發燒友社區中享有盛譽。

### 電線結構

Serenity 電源線的主要功能之一是大幅度消除任何常見的介電不良影響，所謂的介電二字是物理名詞，指的是在電場中的物質對電場強度分佈的影響，在現實中這通常是指絕緣材料的特性。這種特性是用介電常數來表示的，有絕對值和相對值兩種表示方法，為求方便一般都用相對值來表示。真空的介電常數被定為 1，空氣的介電常數非常接近真空，在非實驗環境下也往往當成 1。至於其他材料，尤其是絕緣材料的介電常數那可就不是 1 了，而是遠遠大於 1。絕緣性越好，其介電常數就越大，導體的距離就可以更接近，這就導致了其電場的強度非常高，由於電線的絕緣層不會是同一種物質從頭到尾構成的，最起碼在接觸表面還有一層薄薄的空氣，這就會造成絕緣特性在介面處會產生斷崖式的突變，當然這種情況在日常生活中所面對的數百伏特電壓並沒有危險，但對數



百千伏的高壓電線那就是致命的缺陷，高壓電線的絕緣層是絕對不能有氣泡的，否則一定會被擊穿。可是這對於只有區區數伏特到最多 220V 的音響線又有什麼影響呢？這影響可就大了，當然這不致於危害生命，但對音質的影響是極端明顯的，不然市面上怎會有這麼多的所謂真空線和空氣絕緣線？由於材料的介電特性永遠存在，所以只能對其優化而不可能將之消除，由於要花費相當的功夫，一般廠家只會對訊號線的介電特性作匹配處理，但 Argento Audio 卻不惜工本地

在電源線上做介電特性優化措施，不能不說是十打十的誠意了。

Serenity 電源線為了避免電流中的極性互換造成的干擾，整條電源線中的極性，都是固定分別對應於電源線中的每一根導體，對正負導體來說這是理所當然的，



■零售價：HK\$14,000 (2m)

■總代理：絃聲音響有限公司 · 23882893

但對接地線，屏蔽線和交流電系統中的中性線而言這就不是理所當然了，這些導線的共用和互換會經常地出現，因此也就會造成不必要的干擾，雖然有很多廠家和玩家利用這些干擾特性來調聲，那只不過是玩法不同而已，極性的固定分配和分佈對電場畸變造成的干擾無論如何都有明顯的抑制。這相當於一部單車既能用作交通工具，也能用作雜技表演，但卻不能說廠家對車架和傳動系統的改善是毫無意義的。

Serenity MK II 是 Argento Audio 的新一代 Serenity 電源線，是源於 Argento Audio 的開始，但在任何價格點上，該產品系列所實現的性能仍然明顯高於幾乎所有競爭電源線。Argento Audio 線材皆以高純度 99.997% 的純銀為導體，而導體表面經數度打磨拋光處理，導體由純銀製成，然後被加工成具有近乎絲帶形的幾何形狀，但沒有明顯的邊緣，其截面外形接近於橢圓形，形像一點來說就像新一代手機用的 USB-C 插頭，材料除了用純銀之外，還要再加上超深冷凍處理 (Ultra Cryogenic Treatment)，將材料經過長時間超低溫 -193 °C 液態氮氣處理後，應變和應力的消失可以令導體保持最極緻的訊號傳輸表現。注意，有很多文章將 Cryogenic Treatment 翻譯為低溫鑄造，這是錯誤的，鑄造是將液態高溫金屬在模具中冷卻成形，而冷處理則是把成形及加工後的材料置於超低溫環境中，徹底消除內部的應力和應變，使金屬材料中的晶格排

列更加整齊和有序。除此之外，Argento Audio Serenity MK II 電源線還採用了所謂的介電 / 減振器，也就是專有的 VDM (減振材料) Vibration Damping Material，此材質在室溫下有極佳的彈性，完整的電子穩定特性及適當的重量，是世界上絕佳的線材包覆材質。除介電材料外，所有插頭均與上級型號 Flow 的插頭相似。不只在材質上的突破，在製作過程中更要將線材內部做到無空氣分子存在，使線材內部阻尼達到最極緻的狀態。最外層使用防熱材質，避免線材因環境過熱所造成的損壞，確保訊號的每一細節皆可完整呈現。

### 聲音表現

Serenity MK II 可以使人再一次地感受到電源線的重要性，電源線確實是器材的靈魂之一，因為它不單止掌管了能源的供應，還要隔絕噪音對器材的入侵，甚至還要阻擋器材本身工作時產生的諧波，這些諧波會沿電源線反向傳輸至供電插座，然後對並聯在插座上的其他電源線和器材造成干擾。

試音器材還是我那套 Esoteric X03 SACD 機，老麥 C42 + MC402 前後級以及 Zu 的 Soul Supreme 喇叭。Serenity MK II 先後在 CD 機，前級和後級之中輪番上陣。之所以不分尊卑大小是因為 Serenity MK II 的尺碼夠看頭，其直徑差不多一吋粗細，表面套上一條雪白的編



織套，看上去就像一條喝了雄黃酒的白素貞，估計其電流承載量一定少不了。經過了一番比試之後發覺 Serenity MK II 在三種器材上的表現都是有類似的風格。開試後對 Serenity MK II 的第一個感覺是純正，第二是穩定，第三是力大。排名不分先後，是全部一起來。Serenity MK II 營造的音場方方正正，深度和廣度的比例恰到好處，聲音不會兩邊拉開，也不會過近和過遠，最為令人驚訝的是我嘗試左右搖擺身體但聲音結像也沒有太大的變化，這在我那移動幾吋位置就變聲的客廳中是一個了不起的成就。Serenity MK II 不會對聲音作任何的修飾和誇張，反而使聲音更加的純和，中頻極為純厚及有音樂感。

我好久沒聽阿淘的歌了，試音時突然想了起來，拿出來一播，了不得，又是出現了一陣沒聽過的聲音，由開頭的“春水”一直播到最尾的“看天河”，完全停不下來，無論是人聲和結他聲，全部都是血有肉有質感，結他聲更是極度的真實和



有輪廓，充滿著彈跳而沒有誇張的金屬感，在這裡很明顯地看出 Serenity MK II 有效地壓抑了瞬態互調失真。

至於 Serenity MK II 的力大則不是由其尺寸看出來的，而真的是試出來的，用的是著名的 Jazz Variants，開頭已覺得聲音非常的沉實有質感，震撼力不算大，然而到了後面高潮來臨之時覺得心跳越來越快，鼓聲的音量不算太大，但好像帶有內勁真氣一樣，每下捶入心臟，其感覺百份之百是現場看打鼓，聲音不覺震耳但身體的感受非常強烈。Serenity MK II 的最後一試是插在解碼器上網看視頻聽音樂，不用說那 mp3 的格式水平和 CD 無法相比，但居然還是比出了高低，音樂的節奏感更加的明確，對比度增加，動態也顯著的改善。當然用如此高水平的電源線來上網玩音樂串流是否太過富貴那是見仁見智，不過我倒是覺得挺過癮的。Serenity MK II 的價位算是中檔貨，但表現卻肯定是高檔。完全值得推薦。👍

