



# 丹麥 Argento Audio

## Flow 喇叭線

全頻具連貫性 · 音質密度感強

文 | 加里

音響線材導體一般是主導音色取向，但經過廠方工程師精心設計，線芯選用多少股數、大小不同粗度線徑、幾何編織法、屏蔽層物料、插頭金屬導體、多少次退火程序等等，再加上冷凍處理技術，可得出更極緻音質或與原來導體截然不同的音色，相信有經驗的發燒友也有同感。

## 外觀吸引

面對世界競爭日趨激烈的各大品牌，仍然屹立不倒的一定有其獨特過人之處，Argento Audio 成立於 1991 年，由三位熱愛音響的發燒友在丹麥創立這個品牌，初時由細小公司主供國內市場銷售到日漸為世界各地認識，因其產品經過他們嚴謹選材和懂得鑽研物理學，憑藉其亮麗外觀和極致音質，很快便打開海外市場，第一代 Serenity 於 2003 年推出，之後 Flow 電源線更受人追捧，當年筆者也有把玩過，未聽其聲，已被那白色如絲綢般順滑的線身外套吸引，絕對是讓人眼前一亮，手感極佳。

## 設計重點

Argento Audio 主要連接線有訊號線、喇叭線、電源線、數碼線、唱臂線，由旗艦級的 Flow Master Reference 到下級的 Flow、Serenity Signature、Serenity 不同系列推出個別型號，詳細產品資料可上官方網頁瀏覽，而是次測試產品是 Argento Audio 經過三年多時間開發隸屬中高檔次 Flow 系列的喇叭線。Argento Audio 堅稱所有線材的部件全部自行研發、設計和生產，確保每款產品都達到嚴格的技術規格，百分百丹麥原廠製造，Argento Audio 一向堅持統一所有產品導體材料，Flow 喇叭線也不例外，除了採用 4N(99.997%) 純銀導體，也注重導體形狀和晶體結構，線芯由大量極纖幼導體組合而成，且嚴格要求每條導體長度一致，導體表層經過 Argento 獨有拋光程序清理污垢，超過五天時間，動用二次液態氮冷凍程序處理，使到導體表層更光滑，傳輸音頻訊號更暢順，音樂背景更寧靜，弱音細節更清晰地重現。

介電質對線材的音質有著舉足輕重的關係，今時今日，許多線廠仍是採用聚合物作為介電質，導致音質傾向高音尖銳中音單薄不耐聽，所以大多採用銅導體或用更粗的導體，結果是太厚聲或動態受到壓縮。同時，振動亦是對線材傳輸有害，線材的微振動會產生顫噪聲，從而產生無可避免的音染，而經 Argento Audio 長年累月研發出

來獨特的終極的介電質稱為 VDM™( Vibration Damping Material )，一種專用複合物能在室溫內呈現獨特彈性和阻尼特性，Argento 將這種介電質經過高壓和真空分階段注入線材，一個頗費時的工序，但 Argento Audio 深感自豪，每一條導線均達到完美的電氣絕緣和機械阻尼。



■零售價：HK\$68,000/ 對 (2.5m)

■中國 (包括香港、澳門) 總代理：絃聲音響有限公司 · 852-2388 2893

Flow 喇叭線接線頭是經過數年研發，從頭到尾自家設計，純銀金屬接點如同線材導體，特長接線頭外殼是防振設計，由一件航空鋁合金經瑞士 CNC 車製而成，採用 Argento 專利超高壓壓接技術而無需加上錫，導體和接頭內部有更長接觸點，使到整條導線達到極低阻抗。同時正極和負極獨立運作，線身外套以輕量的纖維作為阻尼以避免線材的振動，大幅減少咪高峰效應，降低相互干擾。

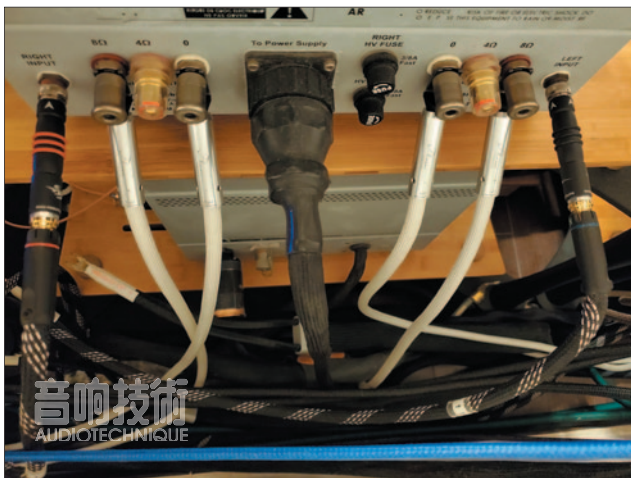
## 鑑聽器材

配套測試器材有 Esoteric K-01Xs SACD/CD 播放器，Artemis Labs LX-1 前級及 SP-1 300B XLS 後級，推動 Verity Audio Parsifal Ovation 座地揚聲器，接線

方面，訊號線以 Tellurium Q Silver Diamond 接訊源，CC Acoustic 純銀線連接前後級，所有 RCA 訊號線輸出和輸入端子均接上 High Fidelity Cables Signature RCA Adapter，電源線有 RCA Grotto 及 Bryce 前後級專屬線、Incredible Vulcan eXtreme，喇叭線參考線材是 Tellurium Q Silver Diamond，全套器材均接上 Incredible MVD-Earth Box 及 i-Ground G3 / G4 地線。

## 試音顯特色

Argento Audio Flow 喇叭線線身極柔順，接駁非常容易，先聽音樂堡最新出品「BOOM」，這張專輯是從過往的三張（旗艦純音、麵飽房、Turbo Dynamic）音樂專輯裡從



中篩選出來的精彩片段，再經過重新製版，筆者一向是音樂堡的擁躉，拿舊錄音相比，新版音質密度、連貫性和衝擊力更勝一籌，播第一首《Drums Solo》，鼓聲有力度感和彈跳力，鈸有爆發力和瞬變速度感，套鼓每個發聲點交代得清清楚楚，將音場闊度和空間感重現，這音效只是熱身初試啼聲，待正式測試時已熱身過百小時，一切已穩定下來，再聽這首《Drums Solo》，樂器定位清晰，結像凝聚，音場畫面立體透明，鼓聲下潛有力，鈸聲具伸延，越扭大音量越覺震撼力，音像沒有前傾，鈸聲在喇叭兩側外發聲，彷彿整套鼓在眼前活靈活現。



葉麗儀「萬般瑰麗 50 周年」雙 CD 新歌 + 金曲精選，金曲精選是「48 周年」推出 SACD 的 CD 版本，新歌是三首全新製作，揀來了《願》，這首全新錄音配樂相當豐富，有鍵盤、結他、口琴、敲擊、還有北京國際弦樂團、屯門兒童合唱團和音，由歐丁玉監製和混音，葉麗儀的唱功相當扎實，字正腔圓，中氣十足，人聲高企，在弦樂團和合唱團襯托下把音樂氣氛推向高潮，這亦是最考機的，樂器各聲部和合唱層次分明，有足夠低頻墊底而無過份強調，平衡度相當高，混音師的功力可見一斑，而 Argento Flow 的背景寧靜，弱音細節輕易重現，在大音壓下也從容不迫，沒有因為銀導體而有音色偏向，那獨門的 VDM 介電質功不可沒。



聽近期熱播的 Concord Jazz「Rhythm Along The Years」精選專輯，母盤及後期製作交由德國「老虎魚」負責，音效無庸置疑，這專輯同時推出了 24K 金 CD，UHQCD 和 45 轉黑膠唱片，筆者有齊這三個版本，CD 和黑膠在音色上有很大區別，暫且不表，反而想比較一下 2 隻 CD 分別，聽 Rita Coolidge《We're All Alone》，24K 金 CD 的人聲感情比較豐富，像飽歷滄桑，而鋼琴質感重，諧波豐富。UHQCD 的琴音較玲瓏通透，人聲從容不迫，處之泰然。聽 LA4《Carinhoso》，開首的結他和低音前奏，其後加入色士風和套鼓，24K 金 CD 的低音深潛，色士風的金屬味濃，吹奏具爆破力，樂器結像具凝聚力，定位清晰明確，而 UHQCD 樂器表現出較細膩音色，色士風具伸延感，有種不拘小節休閒感。從以上鑑聽，清楚說明 Argento Flow 喇叭線沒有音色偏向，能忠實反映出訊源的音效。



Argento Flow 喇叭線對音色辨識率相當高，試音效就聽現場錄音，「達人·拾年」UHQCD 是一張錄音與藝術水平相當出色的製作，精心挑選劉達先生 10 年來最出色錄音，首首精彩，這首由景煥指揮中國愛樂樂團演繹羅季翁·謝德林改編比才的《卡門組曲》正是一首精彩實況錄音作品的代表作，精彩的演繹與清晰的定位像親臨其境，音場寬闊無比，樂章變奏變化多端，正好考驗瞬變速度，靜時讓人屏息以待，動時讓人血脈奔騰，深深吸引著聽者，Flow 的表現順勢而行，絕無添加，久聽不疲。



## 總結

Argento Audio Flow 系列是經過廠方過往經驗和多達數年研發成果，所以經得起時間考驗，每條線材皆是精品。Flow 喇叭線線身輕巧，看滑不溜手的線身外套和度身訂造的金屬外殼接頭便有一種高貴感，打從接駁後開聲已令筆者相當滿意，它那自然像真音色沒有一般銀線的耀目感，非常耐聽，而它那具彈跳力的低頻和適量的諧波是一般銀線所缺少的，所以對喇叭的契合度也很高，在這個價位裡絕對物有所值。🎧